

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОЧЕПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
улица Садовая, 2, с. Почепское, Лискинский район, Воронежская область, Россия, 397941  
Тел.: (47391) 96-1-17, e-mail: [po5037@yandex.ru](mailto:po5037@yandex.ru)  
ОГРН 1023601513297, ИНН/КПП 3614003810/361401001

# ***ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ***

## ***«Песни Великого подвига»***

**Проект выполнили обучающиеся 7 класса:**

*Маркова Анна, Подакина Кристина, Сохнышев Максим, Цыганкова Виктория*

***Руководитель проекта:***  
*учитель культуры общения*  
*МКОУ «Почепская СОШ»*  
*Менжулина С.Д.*

Почепское 2016г.

## Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Концепция проекта.
3. Теоретическая часть.

*История создания песен Великой Отечественной войны.*

4. Практическая часть:  
Механизм реализации проекта.  
Результаты проектной деятельности.
5. Заключение.
6. Список использованных источников.

## Пояснительная записка

В настоящее время общество нуждается во всесторонне развитых, интеллектуальных, творческих молодых людях, любящих свою Родину, знающих историю своей страны и безмерно чтящих Великие подвиги прошлого.

Воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма и любви к Родине являются актуальными для современного общества. К сожалению, результаты многочисленных наблюдений показывают существование у современных детей и подростков устойчивой тенденции к снижению этих качеств.

Одним из самых страшных, незабываемых событий прошлых столетий является Великая Отечественная война, которая унесла миллионы жизней и опалила кровавым дыханием каждую российскую семью.

Музыка и война... Кажется бы несовместимые понятия. Но еще А.В. Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил». В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом.

Побудить у обучающихся интерес к песням Великой Отечественной войны, узнать историю их создания, собрать материал о композиторах, выяснить, какие из песен до сих пор являются самыми любимыми и часто исполняемыми, разучить наиболее популярные из них - цель нашего проекта.

Работа над проектом позволит расширить общий кругозор обучающихся, способствует воспитанию нравственно-патриотических, художественно-эстетических качеств, творческих способностей. Вследствие работы над проектом, изучая исторические документы, слушая воспоминания фронтовиков, обучающиеся знакомятся с новыми страницами истории войны, открывают для себя уже знакомые песни с новой стороны. Внедрение исследовательской и проектной технологии позволило активизировать познавательные, интеллектуальные, исследовательские способности обучающихся, углубить знания по предмету и смежным наукам, а также дало возможность получить ответ на вопрос о целесообразности проведенной работы.

Кроме этого, к обучающимся приходит уверенность в собственных силах, они приобретают опыт выступления перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума.

Работа над проектом и участие в нем – отличная возможность для обучающихся заявить о себе, кроме этого это еще и решение проблемы свободного времени школьников, их досуга.

## Концепция проекта

**Цель проекта:** побудить у обучающихся интерес к песням Великой Отечественной войны.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- выявить знания о песнях ВОВ у обучающихся и их родителей;
- собрать материал о любимых песнях ВОВ и истории их создания;
- совершенствовать творческие, интеллектуальные, проектировочные и коммуникативные способности обучающихся;
- развивать чувство гордости за отечественную музыку и историю страны.

Новизна проекта и проведенных исследований заключается в следующем:

1. Подтверждается сущность и целесообразность патриотического воспитания обучающихся посредством музыки.
2. Определены показатели готовности обучающихся к участию в проводимой работе.

Теоретическая значимость проекта заключается в том, что собран обширный интересный материал об истории создания песен Великой Отечественной войны, а также биографические данные композиторов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты обеспечивают учителя музыки обоснованными выводами и рекомендациями по организации патриотического воспитания обучающихся посредством музыки.

Гипотеза проекта: Можно ли считать полными знания об истории Великой Отечественной войны без знания песен тех лет? Если уйдут из жизни ветераны ВОВ, то можно ли полагать, что песни ВОВ также «канут в лету»?

## Теоретическая часть

Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою.

От песни сердцу было тесно:

Она вела на смертный бой,

Чтобы громить врага под эту песню,



Защищая Родину собой.





Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. В них есть все:

горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат. Рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали композиторы и поэты в те годы, это была бы антология истории Великой Отечественной войны.



Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растрожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие долго живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие. Таким песням посвящены наши поиски и исследования, результатом которых стал наш проект.

Истории возникновения песен различны. Говорилось, что фронтовая песня – это винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

«Песня-боец» - так можно сказать о песне «**Священная война**» композитора А.В. Александрова и поэта В.И. Лебедева-Кумача. Уже 24 июня 1941 года «Священная война» была опубликована в «Известиях» и в «Красной звезде». На четвертый день войны композитор А.В. Александров написал музыку на эти стихи, песню срочно разучил Краснознаменный ансамбль, она зазвучала по радио.

Песня эта была совершенно необходима в те грозные дни. Быстроте ее появления удивлялись и до сих пор удивляются. Она стреляла, как пушка, стоявшая в засаде. С этой песней на вокзалах Москвы родные и близкие провожал солдат на смертный бой с фашизмом. Проникновенные слова и

величавая мелодия песни звучала как воинская присяга.

В песне «Священная война» слышен голос народного гнева и той правоты, перед которой бессилён враг. Эта песня стала как бы народным гимном. Слова, призывающие на битву, повторяли и на фронте, и в тылу. Да и сейчас, спустя шестьдесят с лишним лет, «Священная война» известна всем и является символом нашей Победы.

Вошла в историю Великой Отечественной войны тихая проникновенная песня и стала в последующие мирные годы неопровержимым свидетельством стойкости советского воина, характеристикой душевного состояния тех, кто выдержал бешеный натиск бронированного врага и разбил его, спас Европу от фашистского рабства, повернул судьбу мира.

Слова песни «Священная война»:

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой!  
Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, -  
Идёт война народная,  
Священная война!  
Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей.  
Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, -  
Идёт война народная,  
Священная война!  
Не смеют крылья чёрные  
Над Родиной летать,  
Поля её просторные  
Не смеет враг топтать!  
Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, -  
Идёт война народная,  
Священная война!  
Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой!



Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, -  
Идёт война народная,  
Священная война!

На войне сложено и пелось немало боевых громких песен. Прямыми словами говорилось в этих песнях об оружии, о ненависти, о боевых дорогах. Это были очень нужные песни, просто необходимые слова, много сделавшие для фронта и тыла. И все же закрепилась в памяти самой истории тихая «Землянка».



Дата написания – ноябрь 1941 года. Советский поэт Алексей Сурков, участник войны, находясь на Западном фронте, выходил из окружения и попал на минное поле.

Вот где «до смерти четыре шага». После этого он написал жене письмо в стихотворной форме. Он не писал стихотворения специально, просто сложил письмо из наиболее пронзительных слов, какие тогда пришли; просто рассказал жене, где находится, о чем думает, какая там обстановка. Текст стал известен бойцам. Многие солдаты переписывали его, и солдатские жены, невесты получали это стихотворное послание. В начале 1942 года композитор Константин Листов написал мелодию к тексту, которую все знали – мелодия была ожидаемой и долгожданной. Листов прибыл в редакцию газеты Западного фронта, показал песню там. Затем она была исполнена по радио. «Землянку» полюбили все: и бойцы, и те, кто их ждал дома. Полюбили за суровую правду.



Из воспоминаний участника и ветерана Великой Отечественной войны, жителя п.Советский Н.И. Мусина: «После того, как появились слова «Землянки» и стихотворение «Жди меня», многие солдаты, и я в том числе, пытающиеся писать родным письма в стихах, перестали мучиться над неподдающимися строками. Мы переписывали стихи Суркова или Симонова, они передавали наше душевное состояние, мы посылали их домой за двумя подписями – поэта и своей, а иногда и просто за своей подписью. Говорили, что поэты на это не обижались. «Землянку» любили все и часто напевали в перерывах между боями, вспоминая свой дом и своих близких».

Слова песни «Землянка»:

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,  
Между нами снега и снега-  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови!  
Мне в холодной землянке тепло  
От твоей негасимой любви.



*Исполнитель песни Марк Бернес*

А вот воспоминания другого нашего земляка, ветерана и участника Великой Отечественной войны Н.К. Гребнева: « «Землянку» пели везде. Она была очень знаменитой песней. Но не менее популярной среди фронтовиков была песня Никиты Богословского «Темная ночь» на стихи В. Агатова. Мы ее пели в часы отдыха: кто-то дремал, кто-то негромко заводил песню. У некоторых солдат на глазах блестели слезы, когда звучала эта песня. Да и неудивительно: у многих дома остались малые дети, у некоторых жены должны были родить вскоре после того, как они ушли на фронт. После этой песни особенно зло били фашистов».

Слова песни «Темная ночь»:

Темная ночь только пули свистят по степи  
Только ветер гудит в проводах тускло звезды мерцают  
В темную ночь ты любимая знаю не спишь  
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь  
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами

Темная ночь разделяет любимая нас  
И тревожная черная степь пролегла между нами

Верю в тебя в дорогую подругу мою  
Эта вера от пули меня темной ночью хранила  
Радостно мне я спокоен в смертельном бою  
Знаю встретишь с любовью меня что б со мной ни случилось  
Смерть не страшна с ней не раз мы встречались в степи  
Вот и теперь надо мною она кружится  
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь  
И поэтому знаю со мной ничего не случится



*Исполнитель песни Марк Бернес*

И «Землянка» и «Темная ночь» объединяла людей, как бы протягивая нить между фронтом и тылом, между передовой и родным домом. Такие песни были необходимы солдату.

Еще одна «тихая, душевная песня **«Синий платочек»**».

Музыка песни была написана Ежи Петербургским задолго до Великой Отечественной войны. Текст песни «Синий платочек» был написан в сентябре 1939 года. Но все же самым популярным оказался третий вариант песни, возникший в 1942 году. Автором третьего варианта был молодой журналист **Михаил Максимов**.

Участник Великой Отечественной войны, писатель Ю. Яковлев писал: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переносюсь в тесную фронттовую землянку. Потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная...»



*Исполнительница песни Клавдия Шульженко*

Слова песни «Синий платочек»:

Синенький, скромный платочек  
Падал с опущенных плеч.  
Ты говорила,  
Что не забудешь  
Ласковых, радостных встреч.  
Порой ночной  
Мы распрощались с тобой...  
Нет больше ночек!  
Где ты, платочек,  
Милый, желанный, родной?

Письма твои получая,  
Слышу я голос родной.  
И между строчек

Синий платочек  
Снова встает предо мной.  
И мне не раз  
Снились в предутренний час  
Кудри в платочке,  
Синие ночки,  
Искорки девичьих глаз.

Помню, как в памятный вечер  
Падал платочек твой с плеч,  
Как провожала  
И обещала  
Синий платочек сберечь.  
И пусть со мной  
Нет сегодня любимой, родной,  
Знаю, с любовью  
Ты к изголовью  
Прячешь платок голубой.

Сколько заветных платочков  
Носим мы в сердце с собой!  
Радости встречи,  
Девичьи плечи  
Помним в страде боевой.  
За них, родных,  
Любимых, желанных таких,  
Строчит пулеметчик,  
За синий платочек,  
Что был на плечах дорогих!

Теперь мы знаем, что только в Красной Армии, только в Советской стране  
грустное лирическое стихотворение может выполнять функции боевой,  
воодушевляющей песни.

Символом верности и надежды стала девушка Катюша из песни Матвея  
Блантера на стихи М. Исаковского. Эта песня была написана в конце 30-ых  
годов, когда еще никто не думал о войне. Война, цветущие сады, любовь и  
верность.... Однажды известный поэт Михаил Исаковский, на ту пору уже  
автор всенародно любимых песен «Вдоль деревни», «И кто его знает»,  
«Зелеными просторами» и др. сочинил четверостишие:  
Расцвели яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.



А дальше стихи не складывались ни в какую. Он и сам потом рассказывал, что не знал, что делать с этой «Катюшей», а потому отложил листок в сторонку, как говорится, в долгий ящик. Но все равно никак не мог забыть строчки. И берег-то ведь был родной, смоленский, – родился Михаил Васильевич в деревне Глотовке, Ельнинского уезда, и строчки, не дававшие покоя, родились именно там, где эти самые яблони и груши в действительности цвели... Вскоре у поэта состоялось знакомство с композитором М.И.Блантером, которому он и посетовал, что застопорилось стихотворение. А тот возьми, да и попроси зачин, который уже имелся. Но как только взял Матвей Блантер листок с четверостишием, так тут же и сам потерял покой: так ему понравилась игра ударений: берег, на берег, и так хотелось сочинить мелодию к словам, но она все не давалась, но потом вдруг – раз – и пришла сама собою.

Премьера ее состоялась не где-нибудь, а в Колонном зале Дома Союзов, где в ноябре 1938 г. исполнила «Катюшу» Валентина Батищева в сопровождении Государственного джаз-оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого. По воспоминаниям М.И.Блантера, «когда после всей нашей программы на сцену вышла эта девочка и спела песню, в зале стоял стон от аплодисментов». Никак не хотели зрители отпускать со сцены молодую певицу, и она трижды пела «на бис» эту песню.

Михаил Исаковский получил за ее текст Сталинскую премию, которую передал землякам. Они установили на берегу памятный камень, а потом и музей «Катюши» создали.

Слова песни «Катюша»:

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила  
Про степного сизого орла,  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты, песня, песенка девичья,  
Ты лети за ясным солнцем вслед  
И бойцу на дальнем пограничье  
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,  
Пусть услышит, как она поет,  
Пусть он землю бережет родную,  
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

Да, в годы войны «Катюша» представилась в новом качестве, она «запела» орудийными залпами. Начался ее боевой путь в Белоруссии, под Оршей, т.е. по соседству со смоленскими землями, 14 июля 1941 года. Первый залп из БМ-13, прозванных «Катюшами», дала батарея капитана Флерова. Из семи орудий, бывших в распоряжении бойцов-артиллеристов, пять относились к опытным образцам, которые были доставлены прямо из мастерских.

И под Москвой воевали «Катюши» – аккуратно на знаменитом Бородинском поле, и под Ленинградом, – да что говорить, всю войну прошли, «передавая пламенные приветы» врагу, как шутили солдаты. И сочинили свои продолжения песни. Вариантов слов «Катюши» было много, вот некоторые из них:

Шли бои на море и на суше,  
Грохотали выстрелы кругом –  
Распевала песенки «катюша»  
Под Калугой, Тулой и Орлом.

**Другой – вот этот:**

Пусть фриц помнит русскую «Катюшу»,  
Пусть услышит, как она поет:

Из врагов вытряхивает души,  
А своим отвагу придает!

**А был еще и такой:**

Расцветали яблони и груши,  
Сдохнул Гитлер, кончилась война!  
Но никак не встретится с Катюшей,  
Проезжает мимо старшина.  
В степенях своей солдатской «Славы»  
Вспоминает тяжкий путь в Берлин,  
Мгу и мглу кровавую, Синявин,  
А теперь, похоже, на Харбин...  
Ветры снова просятся в вагоны,  
Эшелон любимое поёт.  
Едет эта армия в погонах –  
То не первый – сорок пятый год!

Бесхитростные строчки, идущие из самой глубины души, сколько их было!

Более сотни переделанных текстов, а мелодия – все одна и та же, «Катюшина». «**Катюша**» олицетворяла все самое лучшее в жизни – все то, что пытался разрушить беспощадный фашист. Потому песня эта в дни войны стала столь популярной, и не только в нашей стране. Мелодия «Катюши» стала гимном итальянских партизан!

Но ласковое имя «Катюши», выйдя из песни, зазвучало грозно. Это было в самом начале Великой Отечественной.

Из воспоминаний Н.К. Гребнева: «Однажды у нас появились странные грузовики с каким-то высоким, косо поставленным сооружением в кузове, плотно укрытые брезентовыми чехлами. Машина находилась под усиленной охраной. Когда исход боя висел на волоске, на позицию выкатились таинственные машины. Раздался залп и в сторону врага понеслись огненные стрелы. РС (Реактивные снаряды) в первые же дни своего пребывания на фронте получили, кроме своего технического наименования, сердечное, дорогое имя – Катюша».

Почему их так называли? Солдат всегда ищет слово, соответствующее его вере в победу. Катюша была таким именем, таким словом. Вся гитлеровская армия дрожала при слове «Катюша».

А в сердце народа, завоевавшего победу, осталась тихая и нежная лирическая песня Исаковского и Блантера о любви и верности.

Если спросить любого участника войны, какое значение имела на фронте песня, он непременно ответит: самое важное! Когда однажды молодого бойца-танкиста, выбравшегося из окружения, спросили, как он мог один разгромить большую группу гитлеровцев, тот ответил, что он был не один, ведь ему помогали трое: танк, автомат и песня.

Речь идет о песне Д. Покрасса на стихи Б. Ласкина «**Три танкиста**».

Летом 1938 года японские милитаристы атаковали советскую землю в районе бухты Посьет, сопки Заозерной и озера Хасан. В истории эти события остались под именем Хасанских, хотя само по себе озеро Хасан не очень заметное. С нашей стороны в бой вступили и танки. Хасан стал в сознании советских людей тем полем боя, на котором впервые широко проявило себя бронированное подвижное оружие.

Романтический песни о конях, клинках, эскадронах, тачанках звучали на полную мощь, юноши и мальчишки пели их, но бой уже представляли себе по-иному. Должны были появиться песни о танкистах. И они появились.

Первая танкистская песня очень полюбилась в народе. Надо ли упоминать о

том, что сами танкисты и каждый экипаж были уверены, что эта песня именно о них. «Три танкиста» - это песня об экипаже танка, типичного для 1938 года. Потом распространились тяжелые танки с большим боевым расчетом. Но песня закрепила в сознании людей цифру «три».

Слова песни «Три танкиста»:

На границе тучи ходят хмуро,  
Край суровый тишиной объят.  
У высоких берегов Амура  
Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,  
Там стоит, отважен и силен,  
У границ земли дальневосточной  
Броневой ударный батальон.

Там живут — и песня в том порука —  
Нерушимой, крепкою семьей  
Три танкиста — три веселых друга —  
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,  
Полегли туманы широки.  
В эту ночь решила вражья стая  
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно —  
И пошел, командою взметен,  
По родной земле дальневосточной  
Броневой ударный батальон.





Песни являлись живительной силой для солдат той войны. Они поддерживали боевой дух солдат, приближая тепло тех, кто ждал их дома, как бы говоря им о том, что дома их любят, ждут и верят в победу. И как бы в подтверждении этого, на свет появилась песня «Смуглянка» композитора А. Новикова. Эта песня стала боевым духовным оружием фронтовиков.

Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад,  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград.  
Я краснею, я бледнею,  
Захотелось вдруг сказать:  
Станем над рекою  
Зорьки летние встречать.

Припев:  
Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Я влюбленный и смущенный пред тобой,  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка  
Отвечала парню в лад:  
"Партизанский молдаванский  
Собираем мы отряд.  
Нынче рано партизаны  
Дом покинули родной,—  
Ждет тебя дорога  
К партизанам в лес густой".

Припев:

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здесь у клена мы расстанемся с тобой!  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной!

И смуглянка-молдаванка  
По тропинке в лес ушла.  
В том обиду я увидел,  
Что с собой не позвала.  
О смуглянке-молдаванке  
Часто думал по ночам...  
Вновь свою смуглянку  
И в отряде повстречал!

Припев:  
Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здравствуй, парень, мой хороший, мой  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый. резной!

Песни военных лет!

От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта, через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит раздаться звукам одной из них, и распрямляются плечи, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

Быть может, по этим дорогам глухим  
К тебе суждено мне вернуться любя.  
А если не мне, так хоть песням моим,  
Я верю, придется дойти до тебя.

Песням военных лет – поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке  
Пели о четырех шагах от смерти,  
О родном заветном огоньке.  
И не зря про путь к Берлину пели –  
Как он был нелегок и нескор...  
Песни с ветеранами старели,  
Но в строю остались до сих пор.

Песни тех далеких военных лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее.



Когда мы начинали работать над проектом, собирали сведения о военных песнях, встречались с участниками Великой Отечественной войны, слушали их рассказы, слышали, как они напевали нам свои любимые песни, мы и не могли предположить, насколько близкими станут для нас эти песни.

Мы видели набегавшие слезы в глазах ветеранов и понимали, как остро они чувствуют прошлое, хотя, казалось бы, прошло уже более 60 лет после Великой Отечественной войны.

Своей жестокой рукой война коснулась каждой семьи. Мы должны быть благодарны им и чтить память тех, кому обязаны счастьем жить на земле, кто отстоял наши жизни на полях войны. Мы должны помнить о страшной цене, заплаченной за победу, о миллионах человеческих жизней, а ценнее жизни человека нет ничего в мире. А ведь это были ровесники наших родителей. Погибали отцы и сыновья, братья и сестры, матери и дети. Нам следует знать и помнить о подвигах своих прадедов, дедов. Как они жили, воевали, трудились, о чем думали, мечтали.

Ветеранов все меньше и меньше с каждым годом. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее. Этот мир такой хрупкий и прекрасный.

Почему мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне? Потому что беспокоимся о будущем. Мы должны помнить о прошлом – это наш долг перед мужеством защитников прошедшей войны, ощутить ответственность перед памятью этих людей. Склоним головы перед величием их подвига. Они никогда не забудутся нами.

## **Практическая часть проекта**

Песни прошлых лет, а именно песни Великой Отечественной войны – превосходное средство патриотического, эстетического воспитания детей, прекрасный инструмент развития личности в целом.

Интересна ли подобная тема современным детям, родителям и педагогам? Нужно ли говорить на эту тему, изучать ее? Ответы на эти вопросы мы получили в ходе работы над проектом и по итогам проведенных исследований.

## **Методы исследования:**

- анкеты
- диагностика
- устные опросы, интервью
- наблюдение

Проведенные в ходе проекта исследования наглядно показали, что обучающиеся владеют недостаточными знаниями по данной теме, а именно: ребята смогли назвать только 4-5 песен, авторов музыки назвать не смог никто. К сожалению, даже не все взрослые знают имена авторов песен. Работа, проведенная в ходе проекта, способствовала повышению у обучающихся интереса к развитию творческих способностей и вовлечению в творческую деятельность, приобретению собственного опыта, а также повышению самооценки и значимости в собственных глазах и глазах социума.

**Практическая сторона** творческого проекта «Песни Великого подвига» состоит из:

- проведенного одноименного открытого урока-проекта;
- рефератов «Песни Великого подвига», «Композиторы военной поры»;
- презентации - к открытому уроку .

### **Механизм реализации проекта**

Поставленные выше цели и задачи достигаются **в пять этапов.**

**I этап – подготовительный:** Задачи этапа: определение темы проекта, создание рабочей группы, уточнение цели и задач и формирование мотивации и заинтересованности для участников проекта – задача для педагога.

**II этап – планирование:** На втором этапе деятельности мы распределяли обязанности в рабочей группе, анализировали проблемы, которые могут возникнуть в работе над проектом, определяли источники информации.

**III этап деятельности – Выполнение проекта:** поиск информации об истории создания песен, знакомство с биографиями композиторов. Нам было интересно узнать, что у каждой песни есть своя история, каждая из них написана не по заказу, а от души, многие из песен - спонтанно. Эти сведения дополнили наши знания о Великой Отечественной войне, представили войну в новом ракурсе. На данном этапе мы учились азам поисковой и исследовательской работы, формировали задачи во время «мозговых штурмов». Кроме этого, мы репетировали песни, собирали теоретический материал, а также готовили презентации для выступлений.

**IV этап: Представление проделанной работы на открытом уроке-проекте.** Этот этап был самым волнующим и запоминающимся. Открытый урок «Песни Великого подвига» прошел удачно.

**V этап: Оценка результатов работы (Рефлексия).** После проведенного урока, мы просмотрели его видеосъемку и проанализировали увиденное. Это было и

пробное принятие той ценности, которую несет наш проект, и ее осмысление.

## **Заключение**

Современное общество ставит перед учителями задачу воспитания чувства патриотизма, гордости и любви к Родине, развития личностно значимых качеств у школьников, а не только передачу знаний. Знания же выступают не как цель, а как способ, средство для развития личности.

Здесь уместно процитировать древнюю китайскую мудрость:

*«Скажи мне, и я забуду.*

*Покажи мне, и я запомню.*

*Дай мне действовать самому, и я пойму».*

Так работа над творческим проектом «Песни Великого подвига», способствовала развитию интереса подростков к истории Великой Отечественной войны, уважительному отношению к историческому прошлому и почтению ветеранов ВОВ и тружеников тыла, творческой самореализации обучающихся, совершенствованию их интеллектуальных, технических, творческих и коммуникативных способностей, а также целеустремленности и самостоятельности. Ребенок, вовлеченный в проектную деятельность, творчески раскрепощается, проявляет свою фантазию, выражает идеи своим, доступным и нужным способом. Решение тех или иных проблем заставляет ученика думать, анализировать, сопоставлять, сравнивать. У ребенка развивается уверенность в своих силах, повышается самооценка. Самоанализ результативности НИР участников рабочей группы также составляет в среднем 86, 94% из 100%.

Кроме того, повысилась общая культура, характеризующая высшее проявление человеческой образованности. Дети подходят к окружающим их людям и миру в целом уважительно и творчески, учатся уверенности в том, что они смогут улучшить свою жизнь и жизнь окружающих их людей.

## **6. Список использованной литературы:**

1. Бычков В.И. Метод проектов в современной школе. - М., 2000
2. Intel «Обучение для будущего»: Учебное пособие. – М., 2000
3. С.А. Домрачева. Проектная деятельность в образовании – г.Йошкар – Ола, 2007
4. Пахомов В.Г. «Методика социально-образовательного проекта «Гражданин», издательство «Учитель», 2004

5. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – М., 2005.
6. Ресурсы сети Интернет: <http://www.cross-ipk.ru/conf/files/2-20>, <http://iteach.stup.as.ru/node/21>, <http://sputnik.master->